世界小報

有爲

中華民國十四年五月五號　星期二　乙丑年四月十三日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第六百七十八號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲　十二點半至二點　六點半至八點

第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

現映　天下馳名　連台俠義偵探長片『紅○圈』共計念捌本

大京班

日戲　二點至六點半

蘇春奎　任芳　江東橋

胡燈黑　鍘美案

邱德成　七星燈

劉長寶　蓋春來　摩天嶺

劉春林　袁奎官　王蘭卿　吳品仙　南陽關

張紫珊　張連生　黛玉焚稿

李雅仙　劉長寶　朱友奎　單德元　佟春廷　馬永利　盧金龍　大鬧揚州府

夜戲　八點至十二點

任春奎　胡少鑫　慶陽圖

周福珊　胡燈黑　雙獅圖

張連生　邱德成　劉長寶　御果園　汴梁圖

蓋春來　高榮祥　一枝桃

王蘭卿　張紫珊　梅龍鎮

馬永利　盧金龍　劉長寶　佟春廷　單德元　袁奎官　劉春林　高榮祥　牛海山　高冲挑車

四明文戲

三點至六點

小荷花　康集昌　陳阿高　沈春林　沈美玉　小寶桂　胡如笙

借　拔風　洋錫球　雙投河

七點半至十點半

小荷花　康集昌　陳阿高　小荷花　沈春林　小桂寶　沈美玉　胡如笙

雙講蕩　（全本）阿增算命　背包過門

笑社男子趣劇

賁呆兒　洪似魂　金六澤　劉天麗　宋掌輕　吳一笑　姚一民　沈一鶴　陳別笑　朱豔秋　趙警民

三點半至六點　日演　花魁女

八點至十一點　夜演　戲媳

三層樓小戲台

戴亭川　費西冷　筱秀雲　全班　二點至三點半　六點半至八點　古裝蘇灘

常州古曲

三點至六點　日演　胡寶林　沈桂生　朱福根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尙　劉榮生　倪子良　徐老增

七點半至十一點半　夜演（頭二本）　菴堂相會

二層樓書場

張少蟾　二點至三點　七點至八點　四香緣

潘蓮艇　潘小石　三點至四點　九點至十點　雙珠鳳　笑中緣

吳小松　吳小石　四點至五點　十點至十一點　遊龍傳　白蛇傳

朱蘭庵　朱菊庵　八點至九點　描金鳳　西廂

筱桂蓀　五點至六點　時事蘇灘

周杏泉　周慧珍　六點至六點半　中西戲法

二層樓魔術化粧串曲場

一點半至六點　日演

沈金生　陸銀寶　陳阿東　小炳卿　丁少蘭　丁婉娥

借酒壺　拾排鋪　合夢

七點至十一點　夜演

小炳卿　陸銀寶　沈金生　丁少蘭　丁婉娥　陳阿東　于少卿　丁小娥

全體合演　斬（前）陸（本）段

莫悟奇　全班　六點至七點　十一點至十二點　歐美魔術

周杏泉　周慧珍　全班　二點半至三點　中西幻術

二層樓雜耍台

葦芳會唱　六點至七點十分　十點半至十一點四十分

香妃　平卿　筱翠寶　馮素珍　朱美珍　笑芳　京調小曲

沈易書　七點十分至七點半　十點四十分至十一點二十分　南方拉戲

天南小說研究會徵求會友簡章

古者職方掌政、觀式上下、稗官記言、博采瑣屑、蓋以巷議街談、時闢風俗、道聽塗說、亦可參稽、行乎存善閉邪之意、引其檢心修身之方、雖曰小道、猶有可觀、列之藝文、詎無其旨、獨惜虞初徵意、淺失其眞、說部陳言、漸流於濫、且以誨盜誨淫之辭、賓鼓斯世、爲鬼爲蜮之說、著述篇章、斯乃文字之魔、而爲人心之害矣、然而用之弗衷、非藝之責、學之無術、詎道之惩、況且縻來談蒼、向有蕭猶、往時詞林、豈全荆棘、惟當覩木鐸歌謠、周官誦訓、有如騷壇別幟、藝圖旁枝已耳、洎夫晚近、道變風移、里巷偶言、翻成教育之良器、文藝小技、竟作進化之先機、蓋夫小說爲用、有瀦移默化之功、大筆萬能、具寫聲繪影之妙、是可不事研求、以資利用也哉、粹忝天涯托足、海外爲家、閒覩愁雲、不勝故國異鄉之感、懼罹慘霧、彌深變夷用夏之思、寄不平於筆墨、待樂人心、謀至道於詞章、誘革流末、無如才同雖鷄、甯便冲天、力等精禽、何供塡海、爰訂新章、求友聲於靡既、敢希大雅、輔吾道以莫窮、邦人君子、願其鑒旃、

(壹)定名　本會定名爲天南小說研究會、(貳)宗旨　本會以救濟社會、願力研究小說、期諸普及爲宗旨、(叁)會所　本會由文字結因緣、毋須會所、爰假定中國文學研究社爲通訊處、中國上海暫出世界小報……

愛華社

（女子）（新劇）

日戲　一點至五點　美滿姻緣

（節目）燒香　遇美　委媒　說親　倩代　相壻　代婚　雨阻　洞房　拙控　堂斷

（劇中人）	（扮演者）
高員外	金奎
高太太	玉峯
高秋芳	一嘻
高婢	金鸞
高升	龍弟
和尙	小梅
顏俊	笑天
小乙	水月
顏太太	蝶梅
顏婢	慧英
尤少梅	笑儂
周全	蕙芬
掌禮	玉英
喜娘	鏡花
錢萬選	明珠
女賀客	美儂
男賀客	水月
知縣	植增
差人	雲南　稚生

夜戲　六點半至十點半　黑衣女俠

（節目）調情　央媒　却婚　懷恨　通盜　害蘇　監斃　自戕　化棺　捕黨　惠白　戲宰　言情　復仇

（劇中人）	（扮演者）
蘇成仁	植增
蘇太太	玉峯
蘇紅兒	一嘻
蘇美兒	文英
蘇福	蘭珍
柳惠仲	笑儂
柳仲子	情夢
柳妻	蝶梅
朱三三	玉英
毛阿曲	水月
苗先生	笑天
高師爺	蕙芬
溫知縣	金奎
差人	玉英　雲南
姨太太	美儂　金鸞
丫頭	賽文
白雲子	明珠
書童	桂生
竹立民	亦珍
鄉下人	小梅　賽文

紹興文戲

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩

葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅

白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶言　俞竹毫　高秀紅　高金秋

堂會暫停

天下馳名　連台俠義偵探長片

『紅○圈』

共計念捌本

說明書

◉第一集　第一本　寬法典老犯出獄　無敎育劣子行竊

話說美洲地方繁盛良莠混雜盜賊案日有所聞故偵探事業甚是發達有著名少年偵探家（麥克司藍蘇）這日正在辦公室默然獨坐運其靈敏腦筋籌思防捕盜匪之策正在這個時間由警署送來一信內云『有積年老犯（詹波頓）押期已屆今日釋放復其自由恐其再有不法之舉動請君隨時留意』云云蓋詹波頓者世家子也掌背有天然之「紅圈」爲江湖中著名之老前輩因秉性揮霍家產蕩盡考其一生事業曾經犯案三次在監獄中過了半世此次爲末次出獄之期然已鬚髮頒白矣其妻于二十年前因匪亂臨產而死僅遺一子命名（鐵）『即酒店門前口啣紙捲烟者是也』因無恆業多爲不法殊不減于父風詹有世交（德麗華氏）家產鉅富僅寡母孤女相依爲命顧女郎名曰（瓊）義膽俠骨不亞于髯眉丈夫因聞詹氏今日出獄因偕其母至警署探訪俄有警長提出詹氏驗明面貌勉勵數語囑詹痛改前非女郎亦諄諄相勸詎詹本性難改自命爲老年英雄何得被小女子之勸戒不覺惱羞成怒勃然而出女郎跟追出門贈與金錢詹擲金不受反怪女郎曉曉可厥突起毆女正適藍君經過上前解勸將詹斥退藍知詹故態難改密隨在後察其舉動時某街中途人聚而仰觀鐵『即詹犯之子』雜于人叢中乘人不備竊取身畔之財物值詹行經是處見其子竊人財物深爲憤怒旋見爲事主發覺扭獲詹即冒充偵探對事主聲言『交給與我帶到警署懲辦』遂攜子而追藍君詰得其情吹笛召警跟蹤追捕詹乃逃至一處有舊廢木屑中暗門在焉匿身入穴藍追之不見

◉第二本　改前非英雄自殺

俄而藍蘇回至是處察之又無形迹旁有童子詢其『曾否看見一人來此』童子乃指地下之廢木云『在此裏頭』藍乃啓穴入內因啓門以手持鎗先入其鎗反被詹奪去將藍獲住又從容命藍並坐娓娓而談曰『余手背之紅圈乃吾祖歷代而遺傳的我族無論是男或女其手背一現紅圈彼必作違法之事但余一生所爲自知違法然生性如是痛改不能今日出獄頗欲此後成爲善人詎吾子則又繼續而起余雖反悔而君等偵探又苦苦與我爲難雖欲爲善勢又不能余世家子非一死殊不足以報祖宗之顏面然尊子不法余已介其先死以絕社會之患』藍至此忽聞煤汽溢發藍啓身奔入內室啓窗洩汽惟鐵已被煤汽悶斃在床方知爲詹自殺其子詹在外室自擊胸際穿洞斃命臨死時大笑不置

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目

二寸二張洋五角　四寸二張洋六角　五寸二張洋九角　六寸二張洋一元　七寸二張洋一元四　八寸二張洋二元　十寸二張洋三元　十二寸二張洋四元

滿洋一元　贈送小世界游券一張

四川路A字七十二三號

興泰電燈公司

電話中央四一一九

專售電料　以及燈罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝電鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

小香水　丹翁

曹三排在延慶樓沒錢使、和他的過繼兒子設法、只弄着八百元、反是小香水一個妓女、居然拿出一萬塊洋錢來送給他、如今的兒子、總算靠不住的多了、但有人替三排呼冤、說、堂堂做過總統的人、竟受到小香水的憐恤、身世未免可歎、我道、不、三排事了可叫冤、我以爲這件事獨不枉人生一世、三排若早知道會遇着這種知己、平心而論、莫說犧牲一個總統、就是犧牲了性命、也值得的呀、人常說、歷朝亡國、常發現許多出色的佳人才子、像滿清亡國亡得最冤、一個好角色都沒有、現在既出了一個小香水、不但曹三排總統亡得有趣、她既生在前清、連清朝一朝的面子、都不啻由她代爭回了些光彩啦、不過曹三排如變做一個梅蘭芳、或就是一個李彥青、這件事却又不出奇了、

雙紅室說稿　王天恨

一語中、微分明神經上已受了劇烈的激刺、所以如此形狀、老婆泣道、陳二你做得好事啊、伊說時、聲音也顫動着、陳二笑又很很的頓一足道、咳、這事做錯到極點了、老婆道、你也悔起來麼、陳二道、我不是悔別的、我現在覺得此事太做得不干淨、你想、東明家裏的人、都曉得是僱的我的船、而且認識我的人很多、如今東明被我們弄死了、將來查究起來、不是要查究着我麼、爲了一百塊錢、恐怕還要償命咧、老婆道、是啊可怎麼好、東明已死、不能再活了、陳二沉吟了一會道、我想不如仍將錢送還你家、就不疑我了、老婆道、既然如此、何必又白白把東明害死呢、陳二道、我一時糊塗、竟幹下這犯法的勾當、現在雖然懊悔、已來不及了、

棺材舖老板特別啓事

我國首先自與外洋互市通商、舶來品遂紛至沓來、國人天性好奇、靡不爭先購用、但飾終之具、絕未聞有採及西品者、近則日新月異、自偉人鉅子創其始、乃開風氣之先、日來某洋行、且大登運售外國棺木廣告、謂如何美觀溫輭、如何經久不壞、天花亂墜、信口開河、不知人死以入土即爲永遠奉安、豈能千年不朽、而可供作標本之觀摩、況此等棺木裝殮之際、更須剖腹剜心、未受絲毫之益、先遭戮屍之慘、孝子順孫、忍乎否乎、不但此也、顧維鈞夫人、以採用洋棺、遂啓丘八之覬覦、掘屍倒骨、死猶遭刼、現在大局未定、朝不保暮、前車可鑒、覆轍堪虞、因知採用此項棺木、實屬有百弊而無一利、幸勿輕易盲從、致貽後悔、本老板後死有責、欲爲先死者籌策安全、特此鄭重聲明、藉杜異說、並自即日起、將本產棺木、特別改良、工料加精、取價尤廉、如蒙多數光顧、並可額外加贈、願提倡國貨者、盍興乎來、敬佈區區、伏維公鑒、

時髦竹枝詞

小蠻腰細俏身材、高底皮鞋得得來、祇恐柳梢明月上、夜行多露滑蒼苔、（革履）

漫疑披髮似頭陀、首若飛蓬媚態多、更有一般堪取處、曉妝不再費工夫、（捲髮）

特訃　康駝背

請授橋前大夫、十一品銜、候選道士、顯考梅昌亡兒、痛于民國甲乙年、十四月三十三號廿八句鐘末時、陣亡小房子正寢、享壽三年零六月、謹第于夏曆十二月三十日申刻發引、簪居千人宮、叨在　姘頭相好、倘蒙垂賜慶祝、不勝開心、哀此訃聞、　承重父楊梅干泣稽顙、

閒譚襍述　俠隱

風箏誤劇中之醜小姐、當世演者、北推尚小雲之丈人李壽山、南尊崑班副淨陸經卿、票友紅豆館主、亦能反串此角、觀者固無不能、自是一絕、館主反串角色、與其正工襲生、同負盛名者、則舍此醜小姐外、尚有戰宛城之曹操、二進宮之徐彥昭、青石山之王半仙、都屬內外行所推尊、一時無兩者、至於李壽山之此角、傳自武生張長寶、（卽敎楊小樓演安天會之張淇林）據老於顧曲者言、張反串斯角甚佳、第不恆搬演、余固未見、蘭芳此劇、授自喬蕙蘭、而必用李七爲配、蓋北京伶界、搬演此角、舍李外直無第二人、四五年前、梅在海上天蟾、演唱、一夕演風箏誤、特約陸經卿會姑蘇文全福崑班、在城內小世界及其婿徐金虎小翠金等、共同搬演、經此一度之後、李七之醜小姐、更覺完備矣、

小梔芝館豔乘　秋

有用紅樓夢十二金釵名、西廂曲文一句、靑之儷爾、且出閨人手筆、極風雅之緻、何見桐陰清話、近人亦有以品紅樓人物、仿爲之、其下則綴桃花扇七言曲文二句、非西廂記、雖屬效顰、亦具見匠心、如林黛玉、『吐不盡鵑血滿胸、絮住情根死不鬆』、薛寶釵、『看他諄諄情意好、還胸次包羅不少』、賈元春、『看陽春殘雪早花、瘦損宮腰剩一抓』、探春、『堂中女好珠難比、橫擋俺天涯夫婿』、史湘雲、『美滿良緣半月同、一絲幽恨嵌心縫』、妙玉、『書掩了重門無縫、仙家那曉浮生痛』、迎春、『慣成了嬌癡模樣、風雨梨花催曉妝』、惜春『長齋繡佛女尼身、只怕有蕭牆人引』王熙鳳『快活尖鋼刀出鞘、明明孽鏡怨來照』、巧姐、『渺渺銀河誰怨橋、只爭些來遲到早』、李紈、『冰肌雪腸原自同、久著仁賢、聲界重』、秦可卿、『早來到溫柔睡鄉、準備著身赴高唐』、金鴛鴦、『豔語淫詞太絮叨、驚恁夢醒好開交』、香菱、『生小綠珠花月身、準備着桃傷柳損』晴雯、『沈寬未解夢容勢、一盤錯帳遂勾了』、金釧、『掩着面氣忍聲吞、從井救別人誰肯』、花襲人、『須得你晝引線求、總顯出誰榮誰羞』、賈寶玉、『兒女濃情如花釀、暗紅塵宴時乍亮』、皆頗貼切、

大學教授日記　伯汪

徐生乃兩頰微赧、笑而不答、予急亦以微笑報伊、惟不幸謂秋妹所見、伊云、『今後徐生如再來者、定要逐客令下矣』、余只好以軟語慰之、伊怒少霽、予心已跳蕩不已、而今而後、不爲廝心事、方能理直氣壯、大丈夫處世當光明磊落、予雖抱斯志、終未能達到目的也、二月二十一日星期六、閱同事牛老哥榮膺次長席、且喜前晚曾請其吃西餐、今日某部送來一函、啓視則某部聘余爲顧問也、欣喜之餘、卽賞信差袁頭一枚、秋妹囑廚子多備新鮮菜肴、不禁痛浮三大白、醉後昏然睡去、及醒後中上課時間已過、毫不在意、晚間邢二兄來長談、彼謂余曰『照例大學教授、不應兼差、但顧問諮議等職、係挂名領薪、既不命令公佈、人不知而鬼不覺、卽使身兼數差、其誰知之』、余頗然其言、敎授曠課不扣薪、講師則否、凡身爲敎授而不兼職、當非癡人呆漢也哉、

上了胡懷琛的當

我近來覺的很可怪、那胡懷琛的文學作品、何以竟有這般之多、甚麼『新詩概論』呀、『文學短論』呀、『大江集』呀、『詩學通評』呀、『中國八大詩人』呀『文學通評』……呀、總算起來、至少要四五十種、（專限於文學的）以一個人的精力、在二三年中、竟能產生如許專門著作、姑無論其有無價值、不能不算是一件很可驚異的事了、最近又化了幾毛錢、買了他兩種大作、一種是『新詩概論』、一種是『中國文學史略』、拿回來翻開一看、不禁令我大大失望、原來新詩概論的材料、有許多是『大江集』裏面所有的、那『文學史略』的材料、也有許多是『文學短論』裏面所有的、既買了大江集和文學短論、不必再化冤錢去買新詩概論、和文學史略的了、

（凡鳥）

（未完）

苦海航迴遺　滌烁

五日分離、我的乖兒、如何病哉、問可因經閉、自脂滿否、或由氣逆、紅暈迷腮、綿被圍身、綢紗勒額、細喘吁吁口怕開、吾歸去、便禳星禮斗、替你消災、　看看漸漸囚危、誰擺尾搖頭弗再來、恨柔絲百築、密罔結髮、忍心一擲、易茗吹灰、生也獨然、死塚知矣、卓甚凭棺焚酒哀、論誰錯、總尊緣兩盡、苦命千該、

虎阜記遊　醉叟

日既曛矣、晚鐘徐響、胡爲悲鳴、戍卒復狂吹畫角、聞之心骨爲酸、彷彿置身於受降城外、聽蘆管也、乃取道塔下、輾轉下山、抵家時已炊烟四起、夜色昏黃矣、爰泚筆誌之、以質之閱天、並告我造謠生事之徐先生、願誠安雖瞞君返蘇、但暢遊虎阜、未嘗忍餓、先生道受傳者之紿、遽形之筆墨、迫余不得不作此文聲明、庶眞相大白、不則世將疑吾於聞天、是日均墮入餓鬼道中矣、一笑、

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥　皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交詩勸　始出其所長　以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇每柄四元

工細　青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季中　代定

收件處上海各紙店彙交白克路四號大源製墨公司內杜寓　或逕寄常州和城內後北岸東首杜寓　請明由本報介紹

三月十六之夕　愛生

顧君、我祇見過了一面、也沒談過什麼話、近來我託谷君還託他一件事、我對他、稍微有一點崇拜的心、此人年紀在三十左右、生得大觀小顯、黃黑色才、眼球有光、不很喜歡講究裝飾、表面上看來、也是個安慣新生活的人、同外國人所以有些關係、至於他的英文程度、究竟好不好、我還不知道、但是很有些人、從他補習英文、他每天很忙、想來還不錯我第一次和他見面、他說話、就知留聲機開足了機力似的、一句沒完、一句又出口了、這種人、我目中見的也不少、覺得沒有什麼研究資料、誰料不然、我第二次見他的時候、竟有許多不可聽而可記的說話發生了、

一個鷄子的着落　（金碧）

這年冬季裏、老六的近鄰娶媳婦、知道老六豢着一隻豬、生生的捉了去、殺豬辦那喜酒、事後半送半買、給了老六十塊錢、雙方作爲兩訖、老六有了十塊錢、心裏打算道、這都是一個鷄子化出來的、譬之沒有拾着、拾着了鷄不出、豈不枉然、于是將十塊錢、兌了只金戒、帶在手上、好不得意、過了四五年、老六的女兒出閣、老六把那只金戒做了妝奩、他女兒也帶了金戒、去出風頭、一個不經心、被匪人搶去咧、警察捕着一個强盜、手裏黃澄澄的帶着、眼見得是老六女兒的嫁粧戒子、那警察老實不客氣、取下來照例哂納、兩個月之後、捉强盜的警察、已升了巡長、那個金戒、却帶在警察署長的手上、警察署長死了、如夫人也祇有重落風塵、想不到花蓮亭通、一天紅似一天、還碰着一位闊老、給伊還債脫籍、伊這一來、頓時做了軍閥的姨太太、不過伊那只金戒、依舊帶着、可惜伊福薄死了、那軍閥倒十分憐惜伊、臨殮的時候、把伊手上的戒子退下來、說留作紀念、軍閥自伊死後、心裏氣悶不過、開戰又打了敗仗、還把要隘失去、深恐上官督責、逃是逃不了、心上一橫、拿留做紀念的金戒、吞在肚裏、去尋他心愛的姨太太去了、從此那個鷄子變的金戒、仍在落草地下、不知幾時再出現哩、

編輯完了

三十年塵海奔馳、至今日始勉强布衣得暖、菜飯得飽、頗思在忍字上下死工夫、然而又自愧不能、偶有所觸、喉間卽格格欲吐、日者、既病霍亂、又患喉齒作痛、臥床三日、暴燥失常度、律己尚未能盡『忍』、而況對人、此所以孔丘一生、以恕涉世、爲千古聖人、智周錫余以醬蹄、其味等江瑤柱、細細咀嚼、津津然餘味留齒頰、是亦古人所謂推食食我、惜正小病、又乏易牙之烹調、不免有負此佳品耳、

很好看的曲美線　葉綠

現代注重美術的人們、對於曲線美、竭力研究、吾於無意之中、得到幾種曲綫美的姿勢、不敢自秘、特地寫出來、給諸位研究曲綫美的大家、商權商權、

寒小腳大臀的娘們跑路姿勢、

纏足女子裝大腳行動時姿勢、

駝背車夫拉東姿勢、

清道夫掃街姿勢、

歐美女子騎馬跑累司時姿勢、

肥婦旗裝請安時姿勢、

女伶表演臥魚姿勢、

女學生追電車時姿勢、

女體育家踢正球時姿勢、

初通人道的女孩子踢毽子姿勢、

這十項姿勢、在下以爲研究曲線美大家、皆應詳細考求、未知我們外漢的思想、可能邀個中人的採取呵、哈哈、

乙丑二日星社雅集城中飯店余適避兵故鄉未赴　若玄東詩索和草此應之

（范烟橋）

不關稽懶與荒荒、野燒東南麥草黃、失笑冬花還盡態、可嗟燐火有餘光、酒邊故里燃銀燭、春意吳宮迸紫皇、雲散風流今已矣、和詩已欲筆頭乾、

滬海月明樓隨筆　珠生

嘗見華亭張子與春寒詞、甚佳、其小引云、春寒不減、風雨頻仍、僕也善愁、誰能遣此、聊成一解、以寫情懷、調寄滿江紅、詞曰、悶雨番番、偏留到春來作惡、凝望裏瀟瀟颯颯、霏霏漠漠、漸欲疎分風不定、陡然密也花齊落、問橋南畔酒人家、門關着、　咫尺路、烟迷錯、杯勺水、萍飄泊、悄靈犀一點、燕邊簾箔、當日已恨相見晚、而今還苦相思各、盡沉沉何計遣愁心、從頭索、又有春日雜感一曲、調寄梅子黃時雨云、寒入春心、只和晴靑年皴玉、招隱恣歲歲孤山、暢吟霜影、樓外低迷三里霧、杏花不管人多病、占韶景、擬趁暮潮撐去孤艇　愁引仍羈游與、便吳娘水調、難入清聽、羨兩兩鴛鴦、烟波千頃、身似楊花風約住、甚時纔得簾鉤近、鐘聲緊、滿山上燈催暝、又賦杏花春一闋、調寄玉樓春云、午橋莊口東風早、半里紅欹歌窈窕、小樓二月候猶寒、細雨一簾看總好、　草痕綠上春烟杪、酒店旗飄山路峭、幾回遙睇曲江頭、誰共探花人步到、均極研麗有致、

杭遊小記　柔人

因檢得嘉惠堂舊刊數種、購之返寓、鏡如又早出促晚飯、並約聽崑曲、是夕聆歌按拍、一清塵耳、爲旬日未有之清雅韻事、歸得滬信、則居停趣余速返、因草草具箋、答以准十二日早車離杭、十一日破曉卽雨、至晚猶未稍息、余呼侍者備朝餐、繼冒雨赴二我軒攝攝影歸、見照上之吾、頭童齒豁、儼然一翁矣、因題一詩以貽余妹、是日、春屬以舊戚移居、必需往賀、余乃挈菊女行、余在寓勾當文債、至下午四時纔畢、計成褒翼初壽言一首、浙江鹽務中學紀念冊序文一首、壽言孟壎所託、序文明仲所託也、

劇名討論　友琴

因爲現在的戲劇、大都命名不善、以致人們對於劇的藝術、思想、都不能得到相當的賞鑑與領會、而劇則變做娛樂人們的一種粗淺的玩意了、那末、我儕如果眞有改良戲劇的志願、而從事其工作、則於編劇時取名、及改良舊劇之不恰當劇名、都不可不加注意也、

答三郎代柬（一）　（天所）

讀某月某日某小報『口…口』以詩答三郎集夢東師詩語六首

底事分明證始親、焦脣拔舌豈無因、一篙撐塲東西岸、都把彌陀作別人、（某名伶之寄娘、曰某老太太者、家住小萬綠堂之濱北、爲十木園主人）、

耳門數斷聽重歌、長刼沉淪可奈何、閒向溪流徵面目、石人拍手笑呵呵、（三郎誤認十木園主人爲小萬綠堂主人、宜乎張冠李戴、笑破娘生嘴矣、）

盤走珠兮珠走盤、紅塵堆裏許誰瞞、客來懶共閒饒舌、兩不成雙一不單、（不幸小萬綠堂之主人、與某名伶之寄娘、適與洛陽秀才同宗也、）

殘衣憶語　笑时

用紅綠顏色東西的、所以用青蓮色繡的、這樣的體貼入微、也可知我領情愛、到什麼程度、這時候物在人亡、觸入眼簾、請問凡是人類、遇到這種景情、那愁悶如何擺脫、像伊這樣一個人的壽命、難道還不及這件布花兒長麼、不然、何以這東西完好存在、伊的人影、反找遍五大洲、也找不着的了呢、本來世界上的人類、如何及得上物類壽命長久、想到了這一層、再也寫不下去了、（完）

短篇小說（哀情體）

翦淞廬筆記　七　柔父

科舉時代、盛談天榜、其實亦迷信之一斑也、仁和李梅孫太史、於光緒己卯元旦、夢本年鄉榜第一名、爲李鵬飛、寤後卽擬易名、然舊例凡大比之年、不許呈請、太史商諸校官、例塡戊寅十二月公牘許院、是年太史所夕勛學、榜發果首選、而闈藝頌不理衆口、典試者爲長白馬氏、文題爲子欲善而民善矣三句、詩題爲舒文廣國華得華字、閣墨中文之後比、用之煞脚者、凡十五見、詩之末韻、用丹除擡頭著、凡十七見、時人嘲以詩云、花樣而今更入時、京腔文字亂彈詩、擡頭煞脚君須記、十七丹除十五之、太史旋點己丑翰林、出任照文知縣、國變後杜門不出、改易姓名、諸子棄儒經商、藉奉菽水、以視海上寓公、標榜遺老、相去遠矣、

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之報紙